

**Alexandr Grecianinov**

**CAIETUL BUNICULUI**

Op. 119

Pentru Pian solo

PREVIZUALIZARE

GRAFOART®

## CUPRINS

### Caietul bunicului opus 119

1. Mămica mea iubită . . . . .	5
2. O romanță de demult . . . . .	6
3. Nesoriosul . . . . .	7
4. Pe pajiște. . . . .	8
5. Dans rus. . . . .	9
6. Vals mic . . . . .	10
7. Poveste tristă . . . . .	11
8. Dansul fluturașilor . . . . .	12
9. Istorisirea dădacei . . . . .	14
10. Marș . . . . .	15
11. Pisiul bolnăvior . . . . .	16
12. La plimbare . . . . .	17
13. În leagăn . . . . .	18
14. Mică baladă . . . . .	19
15. Întâlnire fericită . . . . .	20
16. Întoarcerea acasă . . . . .	21
17. Sărbătorile . . . . .	22

PREVIZUALIZARE

## Aleksandr Tihonovici Grecianinov

(25 oct 1864, Kaluga, Rusia - 3 feb. 1956, New York)

Compozitor rus, Grecianinov și-a început studiile muzicale la Conservatorul din Moscova în 1881 (contrar dorinței părinților, fără suportul acestora și chiar fără ca aceștia să știe). Ulterior s-a mutat la Sankt Petersburg unde a studiat compoziție și orchestrație cu Nikolai Rimsky-Korsakov, cu care leagă o strânsă prietenie.

În 1925 s-a stabilit la Paris, apoi, din 1939, a emigrat definitiv la New York.

A scris 7 mise, mai multe cantete și motete, 3 opere, 5 simfonii, cvartete, trio-uri, concerte, sonate, piese vocale și mai multe cicluri de piese muzicale de pian pentru copii.

Continuator al tendințelor *Grupului celor cinci*. La fel ca Vladimir Rebikov, Grecianinov ocupă un loc tranzitoriu în istoria muzicii ruse, muzica sa timpurie aparținând romantismului timpuriu, în timp ce opera sa de maturitate este inspirată de unele dintre curente care i-au influențat și pe Igor Stravinski și Serghei Prokofiev.





# 8. Dansul fluturașilor

**Allegro scherzando**

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The second system begins at measure 6. The third system begins at measure 12 and features a dynamic marking of *f*. The fourth system begins at measure 20 and features a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. A large, diagonal watermark reading 'PREZUMABILITATE' is overlaid across the center of the page.